

Le 4 février 2010: la tournée Visionnarts

Programme double: plaisir au carré !**Visionnart est un organisme voué à la professionnalisation de jeunes artistes. Qu'avait-il de bon à nous proposer ?**

Sonia Johnson, déjà appréciée dans le *Duo Con-tra-dic-tion*, nous est revenue cette fois en trio, avec des musiciens aussi chevronnés qu'audacieux (Luc Beaugrand au piano et Frédéric Alarie à la contrebasse). Les instrumentistes sont bien sûr extrêmement solides et inventifs. Alarie, spécialement, aime sortir des sentiers battus et nous étourdit de virtuosité. Par ailleurs, la technique classique de la chanteuse est merveilleusement mise à profit dans sa musique: son énergie est pleine, les phrases musicales sont sans coupure, les paroles, parfaitement intelligibles. Sa voix se moule bien aux émotions, tendre ou fouguese; elle pourrait toutefois se permettre un brin de folie

supplémentaire, quelque chose de plus spontané, dans les passages de scat. Attention aussi au durcissement du son dans les fortes. Son plaisir de chanter et celui des autres à jouer sont tangibles et tout à fait réjuvenateurs. Un trio bien équilibré, se partageant le spectacle avec une grande complicité et beaucoup de gaieté.

No son Cubanos (Nicolas Jarret aux percussions, Guillaume Rochon au piano et Daniel Moranville, contrebasse), en seconde partie, explosait de toute l'ardeur de la jeunesse, qui doute peut-être, mais fonce de toute façon. Les harmonies de voix sont belles; j'ai toutefois regretté que

celui qui a la plus jolie voix chante aussi peu (j'ai nommé D. Moranville). Bouillantes de vitalité, leurs interprétations évolueront probablement vers un peu plus de subtilité: être énergique ne signifie pas manquer de nuances, de dynamique, de relief dans le jeu, de fluidité dans les tempi. Il faut oser et élargir le cadre, ils en ont tous le talent! Plus de senti dans leur jeu ne saurait que les rendre encore plus attachants. Que Sainte-Cécile les assiste (oui, la patronne des musiciens agit même sur ceux qui sont – ou ne sont pas – cubains)!

Le 30 janvier 2010: Regards poétiques

Tendres regards sur l'hiver**Une toute douce soirée maître-élève: le pianiste Michel Fournier et, en première partie, la jeune Yogane, Lacombe.**

L'étudiante a joué quatre pièces, trois judicieusement choisies à la fois pour leur propos du sortir de l'enfance et pour la variété des techniques déployées, ainsi qu'un nocturne de Chopin qui lui a permis d'exprimer une âme romantique. Élève douée, elle a fait preuve d'une compréhension sans faille de sa musique, et elle frappe par la qualité de son écoute intérieure, sa concentration soutenue et ses moyens pianistiques extrêmement prometteurs.

Suivait le maître, qui nous a entraînés, grâce à son art consommé de la nuance, sa maîtrise de la structure des œuvres et son respect de chacune, sur les chemins poétiques et enneigés d'un monde vu d'assez loin pour qu'il reste enchanté. Il a évité avec raison d'en rajouter dans la Valse minute de Chopin, piège dans lequel un virtuose moins éclairé n'aurait pas manqué de tomber, il

y a cependant été un peu plus lourdement dans *Cinéma Paradiso* alors que la musique de Morricone parle d'elle-même. Exploitant parfaitement les possibilités de son instrument, il a livré un Bach d'une ampleur organique et un Mozart d'une délicatesse rappelant les fleurs de givre. La mise en scène pleine de naturel, assurée par Marc Royer, nous a menés exactement là où nous devions nous rendre; la présentation est détendue et le jeu, lumineux.

Au-delà de ses immenses qualités de pianiste, M. Fournier possède le don extrêmement précieux de remettre la musique classique au public. Il est l'interprète de la musique, mais autant l'interprète du public; il est le pont par lequel non seulement nous sommes touchés, mais nous touchons aussi... Nous accédons par son intermédiaire à quelque chose que nous ne savions pas porter en

nous; il nous laisse l'impression d'avoir exprimé quelque chose de nous-mêmes, d'avoir créé nous aussi; il nous permet d'entendre dans la musique notre propre histoire. Grâce à lui, la musique n'est plus univoque; elle devient véritablement une langue universelle.

C'est une qualité rare en notre monde où la performance et la technique semblent trop souvent l'alpha et l'oméga de l'art musical, au détriment de l'âme qui l'a pourtant engendré. Au pianiste d'abattre l'ouvrage, d'apprendre, de chercher, de comprendre, de pratiquer; Michel Fournier sait y faire. Rendue au concert, cette ossature s'est miraculeusement recouverte d'une chair palpitante et c'est au public de se détendre, de vibrer, de s'ouvrir, de vivre pleinement enfin, sans être tenu de mettre au vestiaire son cœur et son âme, comme c'est hélas souvent le cas dans notre vie quotidienne. Quelle belle soirée nous avons eue!

Samedi 16 janvier, Aveladeen

Le Celtique 2010**Toujours en orbite, le Quatuor Aveladeen est revenu visiter le Centre culturel ce 16 janvier dernier, pour le plus grand plaisir du public.**

Sur sa lancée, le groupe semble davantage s'orienter vers la composition: plus de la moitié des pièces entendues ce soir-là étaient inédites. D'heureuse inspiration, elles donnent à entendre toute une mosaïque de sonorités et d'influences, toujours sur des tempi bien marqués. Tout au plus peut-on leur reprocher une certaine uniformité dans l'atmosphère et

une tendance à se terminer de la même façon sur un accord abrupt. L'intégration du percussionniste Bernard Ouellette semble maintenant accomplie: il est partie intégrante de leur son — il ne sort pas, il n'a rien à prouver et sa présence donne lieu à une belle synergie. Il ajoute à la « marmite celtique » des saveurs inédites et « circum » méditerranéennes. La mixture est toujours agréable à entendre et festive.

C'est un véritable plaisir de voir comment le groupe évolue, et le public suit avec un enthousiasme bien mérité!

25 pi³
15 pi³
10 pi³

Dévoreur d'énergie RECHERCHÉ
Récompense de 60 \$

CONFIEZ VOTRE VIEUX RÉFRIGÉRATEUR OU CONGÉLATEUR À RECYC-FRIGO

Votre vieux réfrigérateur pourrait consommer jusqu'à

4,8 fois plus* d'énergie qu'un nouvel appareil homologué ENERGY STAR®!

Un réfrigérateur âgé de 10 ans à 30 ans ou plus, utilise de 1,7 à 4,8 fois plus d'énergie qu'un appareil neuf homologué ENERGY STAR® de même volume!

En vous en débarrassant, vous réduirez votre consommation d'électricité annuelle et contribuerez à la protection de l'environnement, puisque chaque appareil est recyclé à 95 %. Une initiative d'Hydro-Québec.

Inscrivez votre demande en ligne au

www.recyc-frigo.com

ou communiquez avec l'escouade RECYC-FRIGO au

1 877 493-7446 (49FRIGO)****Nous viendrons le chercher GRATUITEMENT**

Assurez-vous d'avoir votre facture d'électricité en main.

** L'appareil doit avoir plus de 10 ans, avoir un volume intérieur entre 10 pi³ et 25 pi³, être fonctionnel et branché.* Ratio calculé sur des valeurs moyennes provenant de données de consommation normalisée de plusieurs modèles de réfrigérateurs ayant un volume intérieur situé entre 14,5 pi³ à 18,5 pi³.

Le programme RECYC-FRIGO, une initiative d'Hydro-Québec, est administré par le Consortium MRE ENVIRONNEMENT. Hydro-Québec fera parvenir un chèque de 60 \$ au propriétaire de l'appareil, une fois celui-ci récupéré. Une limite de deux appareils par foyer s'applique. Les appareils commerciaux ne sont pas admissibles. Hydro-Québec se réserve le droit de mettre fin à ce programme sans préavis. Certaines restrictions peuvent s'appliquer.

PÉTROLE PAGÉ INC.

INSTALLATEURS EN VENTILATION ACCRÉDITÉS

NOVOCLIMAT
CONFORT, SANTÉ, ÉCONOMIES!

Prévost, Laurentides
450 224-2941 / 1 888 224-2941
petrolepage.com

Huile à chauffage
Livraison automatique
Plan budgétaire **Service d'urgence 24/7**

Fiable et accessible
depuis **1960**